

Sommarkvällskonsert i Högalidskyrkan Program 8/8 kl 20.00 2014

Michelangelo Grancini (1605-1669)	Dulcis Christe
Paolo Agostini (1583-1629)	Dum esset Rex Speciosa facta es
J. Caspar Aiblinger (1779-1867)	Maria Mater gratiae Oh, quam suavis Si ambulavero
Josef Rheinberger (1893-1901)	Ave Maria Ad hoc templum Venite populi
Ettore Pozzoli (1873-1957)	Laudate Dominum
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Ave Maria Sub tuum praesidium
Gabriel Fauré (1845-1924)	Maria Mater gratiae Ave verum Corpus
Giovanni M. Clari (1677-1754)	Cantando un dì

Sommarkvällskonsert i Högalidskyrkan Italienska toner

Från Perugia i Italien kommer en grupp unga vokalister och bjuder på ett blandat program med musik av italienska renässanssättare som Grancini och Agostini men även musik med romantiska toner av Rheinberger och Saint-Saëns.

Kören är en del av **Octava Aurea** som är en organisation för främjande av körsång i synnerhet för barn och ungdomar. Konstnärlig och musikalisk ledare för verksamheten och kören **Coro Giovanile** är dirigenten och sångaren Mario Cecchetti.

Mario Cecchetti är verksam i Perugia i Italien där han började sin karriär som ung cellist och sångare. Han fullgjorde sina musikaliska studier vid Musik-konservatoriet i Pesaro. Hans stora intresse för barockmusik har lett till många samarbeten med de mest etablerade musikerna inom denna genre.

Hans många turnéer har fört honom till många olika europeiska länder men också till USA och Japan. Nämnas kan bland annat Wien och Musikverein samt New York och Carnegie Hall.

I Italien har han gett många föreställningar på de viktigaste teatrarna i Venedig, Milano, Turin med flera. Cecchetti har också spelat in många skivor och konserterat i italiensk radio och TV.

Vid sidan av sin sång- och dirigentkarriär är Cecchetti också verksam som lärare vid musikhögskolan Città di Castello i Italien.

Roberta Sciacco Schantz, född i Parma i Italien, har studerat vid Musikkonservatoriet "A. Boito" i samma stad, där har hon avlagt diplomexamen i Orgel och orgelkomposition för F. Tasini (1986), i Cembalo (1990) och Komposition för E. Ghezzi (1994).

Mellan 1986-1994 har hon haft organisttjänsten i Basilikan Madonna della Ghiara i Reggio Emilia och därmed ansvarig för gudstjänster, kör- och en omfattande konsertverksamhet. Hennes intresse för barockmusiken har lett till att hon deltagit i masterclasses i äldre musik för bl a H. Vogel, E. Kooiman, M. Radulescu vid Orgelakademin i Pistoia och Cremona.

Vid Internationella skolan i Gregoriansk Sång i Cremona har hon studerat semiologi och gregoriansk sång. Hon är numera bosatt i Sverige och från 1999 har hon innehaft en kyrkomusikertjänst i Lidingö församling. Under våren 2010 avlade hon en Kandidatexamen i Kyrkomusik vid Kungliga Musikhögskolan där hon har spelat orgel för E. Boström och improvisation med T. Willstedt.

2012 tog hon en Masterexamen med instrumental inriktning med ett program över Marco Enrico Bossi. Hon gav en konsert i Högalidskyrkan så sent som den 29 maj i år då vår kororgel i sydtysk italiensk barockstil fyllde 30 år.