



Chiesa di Sant'Ercolano
Defensor Civitatis



PIETRO VANNUCCI detto il PERUSINO
1484-1524
Chiesa di S. Agostino, Siena

CANTARE
C
Rux fi-dé-lis, inter omnes Arbor una nó-bi-lis :
LA QUARESIMA
Nulla tam em si va - fert. Fi - de - lo - re, érmi -
-lice ligab, tuiet - cravo. Dulce punitus susti - hens.

I edizione

Appuntamenti Corali Quaresima 2016

*"Dio non ha risparmiato il proprio Figlio,
ma lo ha dato per tutti noi"*
Rm 8, 32

PERUGIA
CHIESA DI SANT'ERCOLANO

Sabato 19 marzo 2016 - ore 18.00

Ensemble Musicale Octava Aurea

Direttore, **Mario Cecchetti**

Chiara Franceschelli

Diplomata nel Luglio 2005 al conservatorio di Firenze sotto la guida di Katheleen Lafferty, ha successivamente frequentato la masterclass di Edith Mathis alla Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo; ha affrontato il repertorio operistico italiano sotto la guida di Carmen Gonzales, Luca Lucchini e nel 2011 ha conseguito il diploma del corso libero di canto Barocco tenuto dalla mezzosoprano Gloria Banditelli all'Istituto "Briccialdi" di Terni. Ha intrapreso una intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in formazioni cameristiche che collaborando con importanti orchestre italiane ed europee (Orchestra Regionale delle Marche, I Solisti di Perugia, Philadelphia Symphonic Orchestra, Orchestra Municipale di Leopoli (Ucraina), Orchestra sinfonica di Kiel, Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) confermando una particolare sensibilità verso il repertorio mozartiano e quello sacro. L'esperienza operistica la porta a debuttare il ruolo di "Barbarina" ne *Le Nozze di Figaro*, al Peggio Festival è la "seconda Dama" nel *Flauto Magico*, "Despina" in *Così fan tutte* di W. A. Mozart e "Serpina" ne *La serva padrona* di Pergolesi. Nell'agosto del 2009 interpreta "Juliet" del *Piccolo spazzacamino* di B. Britten al Festival delle Nazioni; nell'ottobre 2009 ha debuttato il ruolo di Musetta nella *Bohème* di Puccini diretta dal M° Stephen Chen. Il 29 settembre 2012 ha partecipato come solista alla serata organizzata dal M° Andrea Bocelli andata in onda su RAI 1. Dal 1998 al 2015 ha cantato come soprano solista nella Cappella musicale di San Francesco in Assisi diretta dal maestro P. G. Magrino. Ha appena concluso la registrazione di una collana di 4 cd dedicati alla musica sacra francescana (ed. CEDIF). È insegnante di canto all'Istituto Musicale Bonaventura Somma di Chianciano Terme (SI).

Damiana Pinti

Ha iniziato giovanissima lo studio della Chitarra Classica diplomandosi al Conservatorio di Milano e vincendo alcuni concorsi nazionali. Dedicatasi allo studio del canto sotto la guida di Margaret Baker-Genovesi, è risultata vincitrice nel 1998 del Concorso Internazionale di Spoleto e del Concorso "Toti dal Monte" di Treviso. Apprezzata interprete vocale e scenica, ha debuttato numerosi ruoli del repertorio lirico esibendosi sui palcoscenici nazionali ed internazionali (Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Festival di Aix-en-Provence, Staatsoper unter der Linden di Berlino, Teatro de la Maestranza di Siviglia...). Come solista ha cantato per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Zagabria, per il Festival di Stavanger (Norvegia), per il Festival Resonanzen al Konzerthaus di Vienna, il Pergolesi-Spontini Festival di Jesi, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Scarlatti di Palermo. Dedita anche al repertorio barocco, ha cantato sotto la direzione di Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Paul Mc Creesh. Da alcuni anni collabora stabilmente con Francesco Cera e l'Ensemble Arte Musica. Tra le sue incisioni discografiche: Arianna in *Nasso* di Porpora (Bongiovanni), *La sensitiva* e *Aretusa* di Respighi (CPO), *Il Turco* in Italia di Rossini (Naxos), *La Traviata* di Verdi (Bel Air Classiques), *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (Dynamic).

Coro Femminile Octava Aurea

L'Associazione Musicale "Octava Aurea" nasce intorno all'esperienza del suo direttore artistico musicale Mario Cecchetti, cantante e violoncellista, e della soprano Catharina Scharp. Vanta il patrocinio della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli di Solomeo (PG) presso la cui sede si svolgono attività musicali indirizzate a gruppi vocali di varie fasce di età. Il Coro Femminile Octava Aurea è composto da giovani voci provenienti dal percorso formativo proposto dall'Associazione e da cantanti di comprovata esperienza. Molti elementi del coro attuale hanno fatto parte, come voci bianche soliste, del progetto della Scuola Comunale di Musica di Città di Castello per la realizzazione dell'opera di Benjamin Britten "The little sweep" commissionato dal Festival delle Nazioni tifernate per la 42ª edizione e hanno partecipato all'incisione di un CD di musiche natalizie in varie lingue. Nell'agosto 2011 alcuni elementi dell'attuale coro hanno preso parte all'opera lirica del compositore contemporaneo Cristian Carrara "La piccola vedetta lombarda", per la 44ª edizione del Festival delle Nazioni tifernate sempre grazie all'opportunità offerta dalla Scuola Comunale di Musica di Città di Castello. Nel settembre 2013 il coro femminile, integrato dalle voci maschili della Schola

Cantorum "A.M.Abbatini", si è esibito nel concerto "Pastori e pastorelle" collocato tra gli eventi del Festival delle Nazioni. Nel giugno 2014 ha messo in scena presso il teatro Cucinelli in Solomeo (Perugia) "In cosa ti somiglio", opera di teatro musicale appositamente scritta per i cori dell'Associazione da Raffaele Sargenti, musicista vincitore del Premio "C. Abbado" edizione 2015 per la composizione. Nell'agosto 2014 ha effettuato una tournée in Svezia esibendosi in vari concerti a Stoccolma. Nel luglio 2015 l'Ensemble ha partecipato al concerto finale del Festival Villa Solomei eseguendo musiche di F. Schubert in collaborazione con il Coro Canticum Novum e l'OTC Orchestra sotto la direzione di F. Ciofini. Medaglia d'argento al Concorso internazionale InCanto Mediterraneo edizione 2015.

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sinfonia in si minore RV 169 - "Al Santo Sepolcro"

Adagio molto

Allegro ma poco

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Stabat Mater a due Canto e Alto

Coro	<i>Stabat Mater dolorosa</i>
Soprano solo	<i>Cujus animam gementem</i>
Coro	<i>O quam tristis</i>
Contralto solo	<i>Quae moerebat</i>
Soli e Coro	<i>Quis est homo</i>
Soprano solo	<i>Vidit suum dulcem natum</i>
Contralto solo	<i>Eja mater fons amoris</i>
Coro	<i>Fac ut ardeat cor meum</i>
Duo soli	<i>Sancta mater istud agas</i>
Contralto solo	<i>Fac ut portem Christi mortem</i>
Duo soli	<i>Inflammatum et accensum</i>
Coro	<i>Quando corpus morietur</i>
	<i>Amen</i>

Soprano, **Chiara Franceschelli**

Contralto, **Damiana Pinti**

Ensemble Femminile Octava Aurea

Laura Cannelli, Miriam Castellani, Cecilia Falorni, Klara Luznik,
Rachele Melelli Roia, Marzia Natali, Benedetta Simonini,
Marta Cecchetti, Arianna Fioriti, Elena Palombini,
Giulia Petroni, Vittoria Sinibaldi, Ilenia Tittarelli

Ensemble strumentale

Violini, **Beata Bukor - Chiara Mezzetti**

Viola, **Francesco Mastriforti**

Violoncello, **Ermanno Vallini**

Contrabbasso, **Luca Marzetti**

Organo, **Biagio Quaglino**

Cantare la Quaresima 2016

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Sabato 20 febbraio - ore 18.00

Corale Polifonica "Jubilate Deo" della Basilica di S. Pietro in Perugia
direttore, *Francesca Maria Saracchini*
organo, *Pier Francesco Bachetti*

Ensemble Vocale "AdCantus" di Foligno
direttore, *Francesco Corrias*

Sabato 27 febbraio - ore 18.00

Ensemble Vocale Libercantus di Perugia
direttore, *Vladimiro Vagnetti*

Sabato 5 marzo - ore 19.30

Schola Cantorum "Jubilate Deo" della Basilica di S. Pietro in Perugia
Direttore, *Pier Francesco Bachetti*

Coro Aurora di Bastia Umbra
direttore, *Stefania Piccardi*

Sabato 12 marzo - ore 18.00

Schola Cantorum "S. Maria di Colle" di Perugia
direttore, *Giuliana Milletti*

Coro Polifonico "S. Giovanni Battista" di Perugia
direttore, *Mauro Chiocci*

Sabato 19 marzo - ore 18.00

Ensemble vocale e strumentale "Octava Aurea"
direttore, *Mario Cecchetti*
soprano, *Chiara Franceschelli*
contralto, *Damiana Pinti*

Domenica 20 marzo - ore 18.00

I Madrigalisti di Perugia
direttore, *Mauro Chiocci*
organo, *Giordano Ciabatta*
violoncello, *Ermanno Vallini*